



CAP ESTEL



DOSSIER
DE PRESSE

Les Nuits Dime On

—DU CAP ESTEL—

SUR RÉSERVATION - ÈZE BORD DE MER



LES NUITS DIME ON

LES CONCERTS
SOUS LES ETOILES

“Les Nuits Dime On” reviennent du 24 juin au 1er septembre 2023, toujours au sein du magnifique hôtel 5* Cap Estel à Eze Bord de Mer.

Durant ses cinq premières éditions, Les Nuits Dime On du Cap Estel n’ont eu de cesse de peaufiner leur programmation, avec entre autres des artistes comme dernièrement Keziah Jones, Ayo, Joyce Jonathan, Adamé, Ben L’Oncle Soul, Madame Monsieur, ou encore Victor Mechanick et Yarol Poupaud, etc.

Toujours en quête d’artistes en osmose avec ce lieu magique, cette année nous vous promettons toujours plus d’émotions, une fois encore, la douceur de l’acoustique rencontrera la puissance des talents que nous vous avons réunis.



Seront programmés entre autres grands talents cette saison, Oxmo Puccino , célèbre rappeur dont la singularité réside dans son écriture, fondée sur les métaphores et les phrases choc ; Charlie Winston, auteur-compositeur-interprète et guitariste de talent, dont le talent a été mis en lumière avec son emblématique morceau «Like a Hobo». Mais aussi Aurélie Saada, Auteure-compositrice-interprète et ancienne membre du groupe Brigitte, ou encore Joseph et Nach de la famille Chedid !

La parfaite ligne directrice que Medi du label Dime On Music a su dessiner ces dernières années se poursuit avec majesté, 11 dates, 11 moments à ne pas rater assurément.





**Pour profiter de votre soirée sous les étoiles,
faites votre choix entre 3 espaces lors de votre
réservation :**

«LE LOUNGE»

Installé dans des canapés sur la pelouse du Cap Estel, au plus
proche des artistes, profitez d'une ambiance chill & lounge :
à la carte, consommation minimum 60€ par personne.



le ficus

C A P E S T E L

Pour un dîner estival à table, dans une ambiance de partage,
le chef vous propose un menu 95€ par personne hors boissons.





«LA TABLE DE PATRICK RAINGEARD»

pour un moment gastronomique depuis la terrasse du restaurant étoilé, le chef vous propose des menus entre 155€ et 250€ par personne hors boissons.

POUR RÉSERVER

RDV sur lesnuitsdimeonducapestel.com

Envoyez votre demande via le formulaire en indiquant vos coordonnées :

- > Nom et Prénom
- > Numéro de téléphone
- > Adresse email
- > La date souhaitée, le nombre de personnes et l'espace de votre choix.

Vous serez recontacté par la réservation du Cap Estel pour finaliser votre réservation (un acompte vous sera demandé).

Logo: **CE**
CAP ESTEL

Les Nuits Dime On

— DU CAP ESTEL —

24.06 CHARLIE WINSTON + OTTA
30.06 AURÉLIE SAADA + INDIA NAIA
07.07 GABI HARTMANN + NADE
14.07 JOSEPH CHEDID + NACH
21.07 OXMO PUCCINO + IMANI GRIFFON
28.07 NIKI BLACK + VANILLE
04.08 ROSE + JUDE TODD
11.08 PHILIPPINE LAVREY + BOBBIE
18.08 JULIEN GRANEL (DJ SET) + XAVIER POLYCARPE
26.08 BERNHOFT + PETER DEAVES
01.09 MONTMARTRE + MARTIN STAHL

SUR RÉSERVATION - ÈZE BORD DE MER

KETZ

DIME ON

radio monaco

P R O G R A M M E

24 JUIN

CHARLIE WINSTON + OTTA

04 AOÛT

ROSE + JUDE TODD

30 JUIN

AURÉLIE SAADA + INDIA NAIA

11 AOÛT

PHILIPPINE LAVREY + BOBBIE

07 JUILLET

GABI HARTMANN + NADE

18 AOÛT

**JULIEN GRANEL (DJ SET)
+ XAVIER POLYCARPE**

14 JUILLET

JOSEPH CHEDID + NACH



21 JUILLET

**OXMO PUCCINO & YARON HERMAN
(PIANO VOIX)
+ IMANI GRIFFON**

26 AOÛT

BERNHOF + PETER DEAVES

28 JUILLET

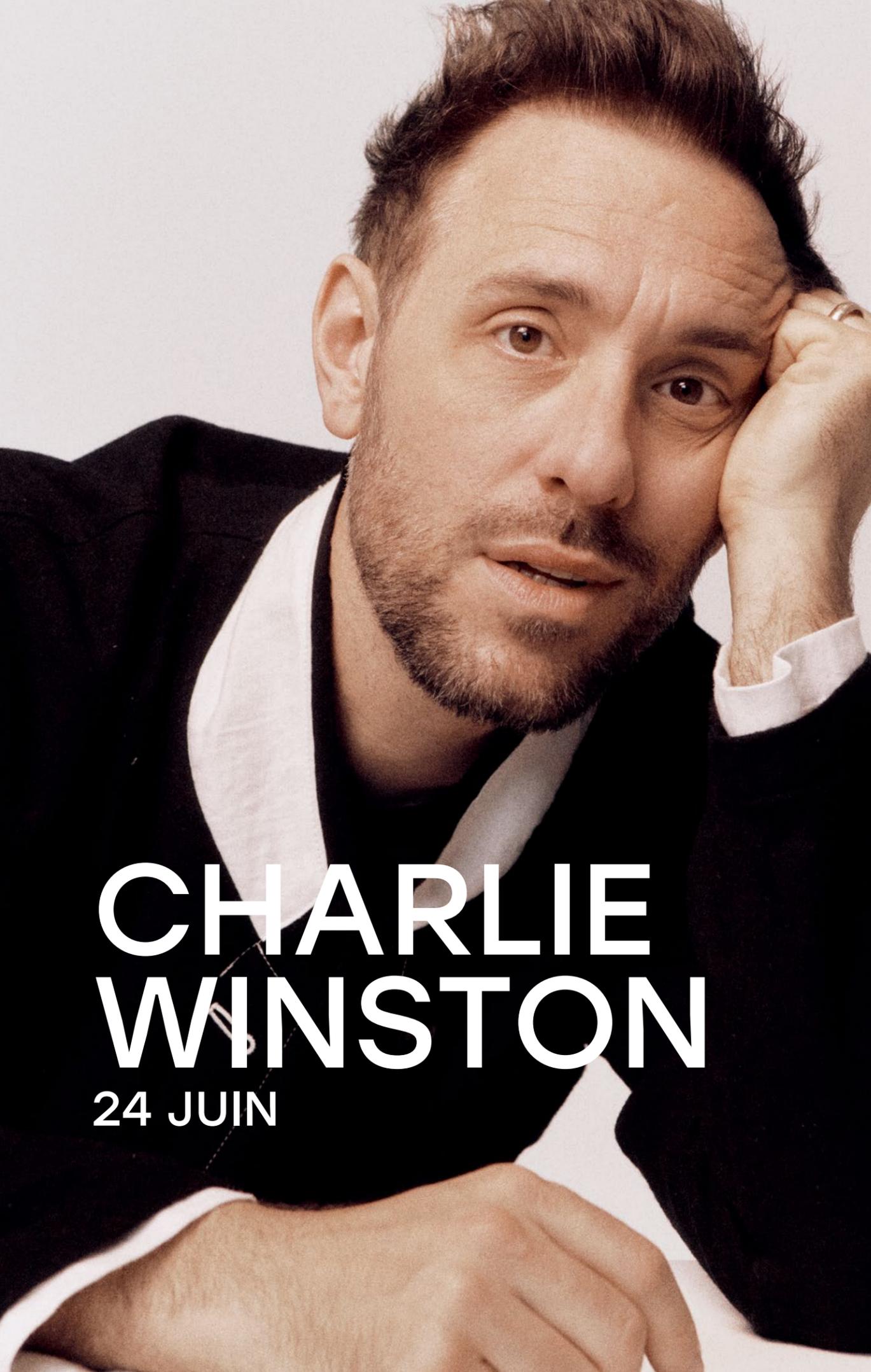
NIKI BLACK + VANILLE

01 SEPTEMBRE

MONTMARTRE + MARTIN STAHL

LINE-UP 2023



A close-up portrait of Charlie Winston, a man with short brown hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is resting his head on his hand, looking directly at the camera with a thoughtful expression.

CHARLIE WINSTON

24 JUIN

De Charlie Winston l'on connaît son iconique *Like a Hobo*, tube du début des années 2000, qui révèle une identité musicale forte, folk et rock à la fois, ainsi qu'une nature prompte au vagabondage, entièrement tendue vers une quête de soi et un besoin de l'autre.

Ce nouvel album, *As I Am* (le cinquième de sa carrière et premier chez *tôt Ou tard*), est sans doute le plus introspectif. C'est dans le huis-clos forcé des confinements, sous l'injonction permanente de la distanciation sociale, que Charlie Winston a conçu son nouvel opus, fruit d'une collaboration aussi inattendue que généreuse avec Vianney.

Le chanteur anglais s'y présente sans masque et n'a jamais autant pratiqué la mise à nu : « Ce titre, *As I Am*, a la valeur d'un mantra. C'est un moyen de rappeler qui je suis et ce que je fais ».

Et c'est sur scène que ce message universel et bienveillant prendra toute son ampleur, dans la ferveur des concerts d'une tournée franco-européenne.

Sortie album 'As I Am', 30 septembre 2022 chez *tôt Ou tard*

Avec des dates complètes partout en France, cinq concerts à guichets fermés à Paris et des retours plus qu'enthousiastes sur chaque concert, Charlie Winston prolonge sa tournée du *AS I AM TOUR* !

Sur scène, c'est un véritable show rock, à la fois généreux, intime et survolté ! Charlie Winston, accompagné de ses musiciens, donne véritablement vie aux titres de son dernier album et se livre comme jamais auparavant.

Un artiste à voir absolument !

DISTRIBUTION

Charlie Winston : chant lead, guitare électrique, piano

Vincent Polycarpe : batterie et chœur

François Lasserre : guitares

Louis Somer : basse, claviers, clarinette



OTTA

24 JUIN



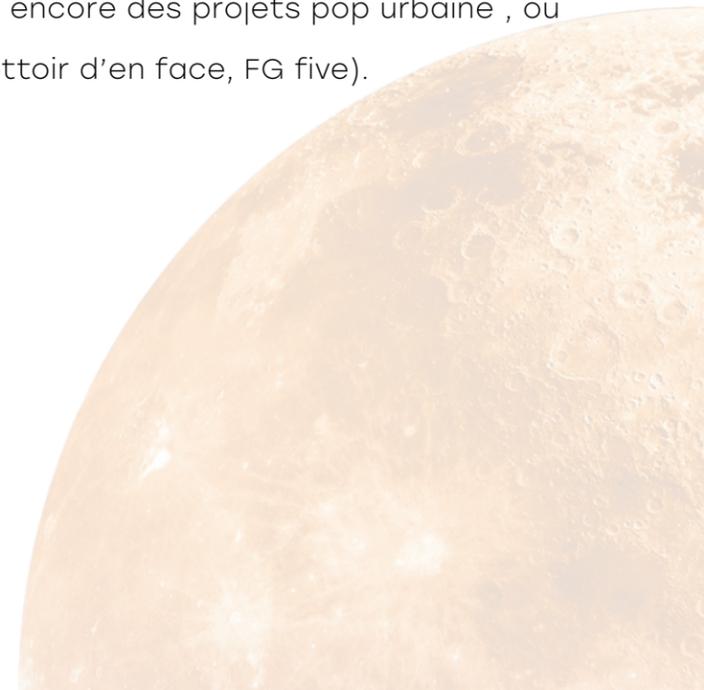
Auteur-Compositeur-Interprète, OTTA a grandi dans la région, à Cannes.

Amoureux de la musique, des mélodies et du chant, il apprend la guitare et les instruments très jeune.

Son premier single "Coldhearted" définit vraiment son univers musical aux influences urbaines, soul, funk.

Pour lui, la pop c'est avant tout une chanson qui reste en tête dès la première écoute.

OTTA a collaboré sur beaucoup de projets en tant que Song writer/ producer. Nous pouvons le retrouver sur des titres pop comme « We never said goodbye » de Kimberose. Des titres plus urbains sur tout L'EP "Sang noir" de l'artiste Klem, des projets internationaux comme Mona ou encore des projets pop urbaine , ou variété française (Slimane, Anabel, Wila, Trottoir d'en face, FG five).



AURÉLIE SAADA

30 JUIN



Après 13 ans de joie sur la route avec Brigitte, Aurélie Saada nous fait la surprise de son retour avec un premier album solo, «*Bomboloni*» disponible le 28 octobre. C'est un mot qui veut dire beignet en italien et en Tunisien. Un mot gourmand, joyeux, riche de souvenirs, qui évoque ses racines. Ce nouvel album est aussi intime que solaire. Il y est question de famille, de maternité mais aussi de résilience, d'amour et de rupture. C'est un disque orchestral, sur lequel les cordes et les cuivres viennent caresser les guitares et le piano.

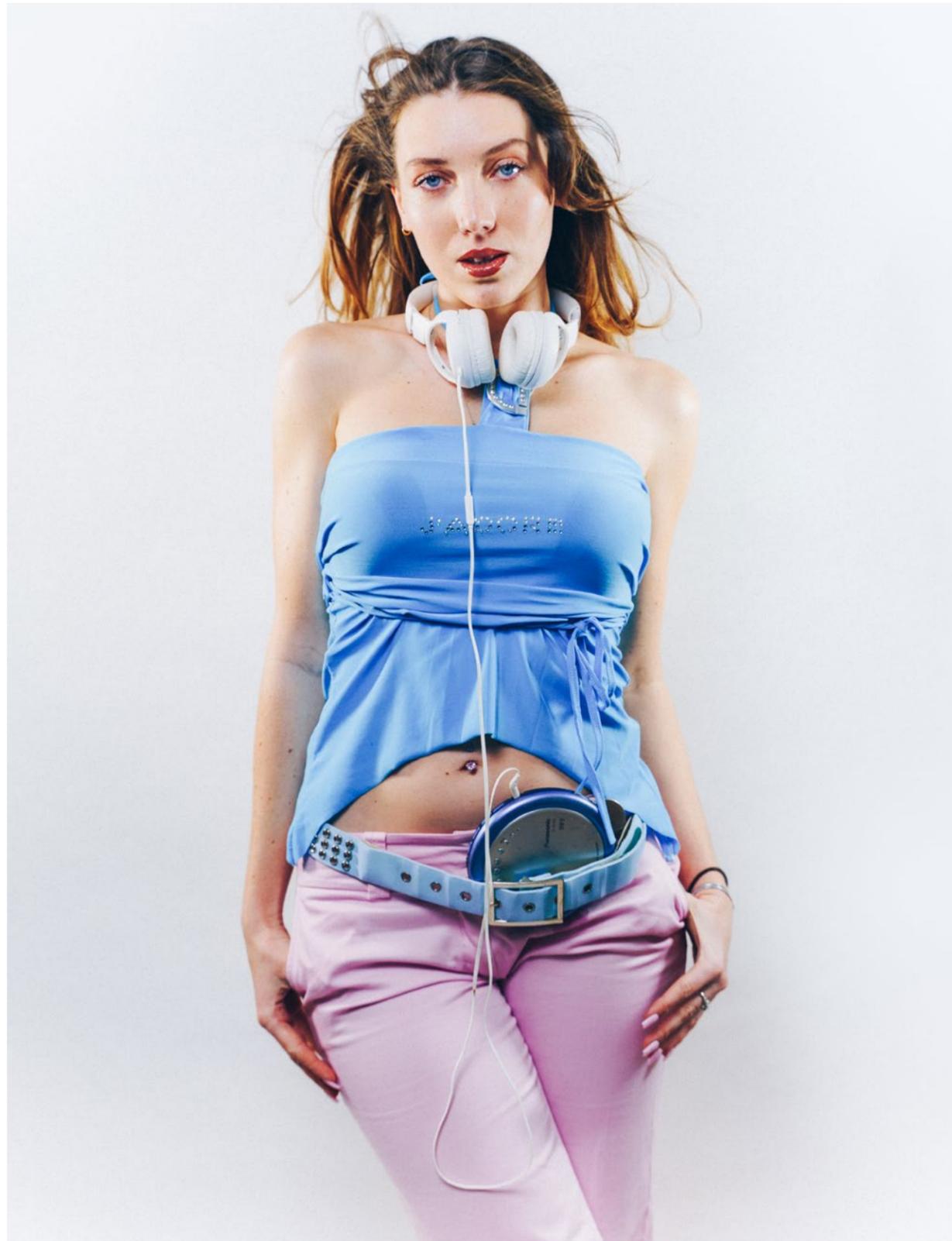
En 2020, Aurélie écrit et interprète les chansons du film documentaire « C'est toi que j'attendais », puis passe derrière la caméra pour son premier long-métrage « ROSE », sorti en 2021, qui remporte plusieurs prix à travers le monde (Locarno, Hong-Kong, Jérusalem...) et dont elle signe également la bande originale. Ce premier opus marque autant son retour sur le devant de la scène musicale française qu'un retour aux sources. Désormais c'est en son nom propre qu'elle poursuit sa route.

Dès la fin janvier 2023, entourée de ses cinq musiciens, Aurélie Saada, nous dévoilera une tournée gorgée de soleil et de caractère qui montre que dans le vivant, le vrai et l'organique, il y a quelque chose de précieux.



INDIA NAIIA

30 JUIN



India Naia est une jeune chanteuse, guitariste et auteure émergente de la scène parisienne. D'origine américaine, elle développe son amour de la musique en Floride. Aujourd'hui à Paris, elle mélange la soul, le hip-hop, le jazz et surtout le RnB pour créer un univers riche aux influences internationales. Son premier single, "Make it Home", sortie en 2022 propose un style "groovy" qui est à l'intersection de la pop et de la soul.



GABI HARTMANN

7 JUILLET

On pourra discuter à l'infini, mais on ne sait pas forcément très clairement où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver ? On ferme les yeux et passent, enlacées, l'ombre d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé.

Quelques mois après un EP introductif, paraît enfin le premier album de Gabi Hartmann, produit avec Jesse Harris. Ils se rencontrent en 2018 à New York. Il apporte tout ce qui fait la gloire de ses collaborations avec Norah Jones, Madeleine Peyroux ou Melody Gardot.

Gabi Hartmann apporte aussi une histoire musicale personnelle en devenir, mais déjà touffue. Enfance et famille parisienne écoutant à la fois de la chanson, du rock et des musiques de partout. Piano classique jusqu'à quatorze ans, lorsqu'elle l'échange contre la guitare de son frère pour écrire des chansons. Le jazz surgit en rewind après sa découverte d'Amy Winehouse et de ses reprises d'Ella, Sinatra ou Nat King Cole. Cours de jazz à la Schola Cantorum puis au Conservatoire, détour par la musique brésilienne en vivant deux ans à Rio de Janeiro, une année d'ethnomusicologie à Londres, retour à Paris pour entrelacer des projets en dix genres et trois langues.



Quand Jesse Harris lui propose de produire son album, elle y voit une invitation à « rassembler tout ce que je suis », dit-elle – l'amour de Billie Holiday et de Lhasa de Sela, ses amitiés pour le flûtiste soudanais Ghandi Adam et pour le guitariste guinéen Abdoulaye Kouyaté, son admiration pour l'immense crooner Henri Salvador et ses souvenirs de voyage en Afrique, son matériel tout neuf et des splendeurs vénérables écrites avant la naissance de ses parents...

Dès leur rencontre, les deux musiciens écrivent et enregistrent entre New York et Paris. Peu à peu, émerge des chansons de Gabi la cohérence entre son amour des grands standards jazz et ses confessions de jeune Française de son siècle, entre sa fascination pour les musiques des Tropiques et son instinct poétique parisien...

Tout en préparant cet album, elle fait la première partie de Jamie Cullum ou Mélody Gardot, passe régulièrement au mythique club de jazz le Duc des Lombards, voit grandir la rumeur sur son nom...

À la rentrée 2021, les cinq titres de son EP annoncent une grande voix à la fois populaire et savante. Et voici que l'album confirme : timbre chaud et précis avec une once de désinvolture élégante, charme également funambule en français, en anglais et en portugais (et aussi pour quelques couplets en arabe), esthétique intemporelle et regard franc sur son époque (La Mer, titre tragique sur le sort des migrants en Méditerranée), phrasé d'idole du disque et classe des classiques de Cinecittá, auteure introspective et compositrice plurielle...

Voici ce que les Américains appellent chanteuse, et que l'on appelle lady en français, aussi douée pour se montrer telle qu'en elle-même que pour endosser les habits de la légende.



NADE

7 JUILLET



Nade nous embarque dans une pop française sensible, délicate et solaire. Avec sa sincérité pure et organique, elle sublime les sujets profonds dont on a tant besoin.

Son énergie et ses mélodies reflètent son image d'artiste unique en son genre. Originaire de Lyon, Nade étudie le piano et le chant au conservatoire dès son plus jeune âge. Elle se forme rapidement en jouant avec différents artistes, Jazz band, Tournées Event au piano, au chant pendant près de 10 ans et s'installe à Nice.

En parallèle, elle cultive sa personnalité musicale en s'inspirant des plus grands du Jazz et de la chanson : Michel Berger, Ella Fitzgerald, Véronique Sanson ... Elle décide de mettre en route son projet solo en Octobre 2021 et s'installe à Paris.

Nade est la scène ne font qu'une !

Femme affirmée avec une énergie bouleversante, elle conquiert le jury de THE VOICE saison 12 et intègre l'émission 2023.

En studio pour son premier album, son premier single « Je n'ai plus peur » sortira au printemps 2023.



JOSEPH CHEDID

14 JUILLET



Surnommé à juste titre l'électron libre de la famille, Joseph Chedid compose, écrit, chante, réalise pour lui et pour d'autres, peint et raconte des histoires.

Après l'album « Maison Rock » en 2014 sous le pseudo Selim, puis son deuxième opus « Source » sorti en 2019, Joseph Chedid revient au printemps avec un nouvel EP « Souffle », une ode à la respiration, à l'espoir et à la communication, enregistré entre deux confinements, d'un jet, comme une respiration vitale et spontanée. Il écrit la nuit et chante le jour, dessine sa pochette comme il le fait souvent, pour aller au bout de son expression artistique.

Ses mots résonnent fort, mais toujours sur une musique qui nous fait taper du pied. D'ailleurs dans le titre « Souffle », il nous invite bien à « Laisser parler notre corps ». On le prend au mot et on ondule sur sa rythmique épurée et diablement efficace. Son imaginaire n'a pas de limites et sur le titre « Appelle la chance » il nous propose de « composer le numéro magique », car avec Joseph, rien n'est impossible. Comme un écho au chaos du monde, il choisit d'adopter plusieurs points de vue pour sortir du brouillard.

Sur scène, Joseph lâche tout et n'a peur de rien, il nous délivre un bouquet de ses chansons les plus emblématiques en passant par le rock, la danse, l'énergie et la douceur. Entre force et fragilité et toujours à la recherche de nouveaux horizons artistiques, Joseph continue de découvrir et de façonner son propre univers.



NACH

14 JUILLET



Nouvel Album « Peau Neuve » A paraître Automne 2023

Le jour de ses huit ans, sa grand-mère, l'écrivaine Andrée Chedid, lui a offert un beau cahier rouge et un stylo plume. C'est le début de sa vocation : écrire... des poèmes, des textes, des histoires, tout ce qui lui passe par la tête et par le coeur. Un peu plus tard, elle en fait des chansons. Aujourd'hui, ses chansons sont devenues des albums. Trois albums : le premier éponyme, « Nach », est une explosion pop de couleurs, le second « L'Aventure » une ode à la transmission féminine et le troisième l'album « Piano-voix » un voyage tout en sobriété et en émotion. C'est alors que débute la création de son nouvel album « Peau Neuve ».

Nach aime confier que « Peau Neuve » est son disque le plus personnel, son oeuvre la plus totale. En effet, après une année d'écriture et de composition seule dans les montagnes Drômoise, Cévenoles puis Marocaines, Nach décide d'arranger, de réaliser et de produire ce nouvel opus. Un rêve de toujours qu'elle réalise enfin. S'en suit un an d'enregistrement aux cotés de quelques amis musiciens et techniciens chers à son coeur. Nach mène la danse, elle devient arrangeuse, réalisatrice et productrice de son disque. Elle monte aussi son propre label afin d'affirmer cette émancipation et de trouver une manière plus libre et plus vivante de créer et de partager sa musique. Désormais Nach est au début d'une toute nouvelle histoire, d'une toute nouvelle naissance qui verra le jour à l'automne 2023... Et tout ça grâce à un petit cahier rouge.

« Peau Neuve » en quelques mots par Nach :

En promeneuse solitaire, solidaire d'une forme d'épure, je me suis posée, longtemps. Dans les montagnes arides de la Drôme et des Cévennes, et puis dans le Sahara Marocain.

Une traversée du désert comme un heureux cheminement - Une traversée du désert au sens propre de l'expression. A l'épreuve de mes désirs. A la découverte d'un terrain d'entente entre nature essentielle et essence de l'être.

Peau Neuve. Ni un retour, ni un détour : une avancée. Vers la sérénité. Vers la sincérité. Vers ce qui demeure lorsque l'on ne redoute plus de se mettre à nu. de l'émotion. Tomber le masque pour trouver le coeur. Et le souffle sensuel. Suspendre l'instant. Contempler. Créer.

Peau Neuve, c'est ce nouvel album composé par monts et par voix. Un tête-à-tête artisanal, à tâtons, fait main, corps et âme.

Peau Neuve. Ni un retour, ni un détour : une avancée. Vers la sérénité. Vers la sincérité. Vers ce qui demeure lorsque l'on ne redoute plus de se mettre à nu.





OXMO PUCCINO & YARON HERMAN

(PIANO VOIX)

21 JUILLET

Oxmo Puccino convie Yaron Herman pour un concert inédit, l'occasion d'une rencontre exceptionnelle entre le rappeur-poétiseur et l'un des meilleurs pianistes jazz de sa génération. De L'Enfant Seul au Droit de Chanter en passant par 365 Jours, l'homme à la voix de miel revisitera son répertoire au rythme des lignes mélodiques improvisées par le piano de Yaron Herman. Le résultat est un spectacle aussi inspiré, qu'inspirant, véritable dialogue entre deux artistes toujours en recherche de liberté et de créativité.



IMANI GRIFFON

21 JUILLET



Imani Griffon est une artiste métisse, franco-togolaise née à Paris. Autrice compositrice et interprète, elle construit sa culture musicale à partir d'une palette nuancée d'artistes comme Sevdaliza, Massive Attack ou Kali Uchis.

Sa musique "experimental pop" ne peut être catégorisée dans les limites traditionnelles du genre.

Avec son premier EP «Burning From The Inside», Imani Griffon mélange des samples de house, R&B, soul et trip-hop et fait le choix de la liberté. Sur ses sons underground elle entremêle ses paroles en anglais, français et espagnol.

On y découvre un univers aussi envoûtant que dansant guidé par la voix magnétique de la chanteuse qui nous fait brûler de l'intérieur.



NIKI BLACK

28 JUILLET



Niki Black est une artiste de Los Angeles qui poursuit son amour de la musique et de la vie entre Paris, France et Londres. Après avoir participé à l'émission Voice France en tant que finaliste Demi, elle enregistre sa propre musique originale, accompagnée de son talent impressionnant au piano et de sa voix puissante.

Elle a sorti un EP enregistré à Paris cette année, intitulé The Dream Session, et en sortira d'autres prochainement.



VANILLE

28 JUILLET



Sur les bords de la Garonne où Vanille vit, le climat est propice à l'introspection et à l'écriture. Ce dont elle avait besoin pour se plonger dans son second album : À part entière. Du nom de sa chanson inaugurale, mais pas seulement... Car Vanille raconte ici ce qu'est de s'affirmer dans sa singularité.

Le folk-pop métissé de Vanille, riche d'origines plurielles, se manifeste au creux de sa substantifique moelle et de son refus des fioritures. Et va droit au cœur. On y entend ses influences de toujours : Barbara, Brel, Devendra Banhart, Caetano Veloso, Chico Buarque, Rodrigo Amarante, l'exotica, Gainsbourg également, convoqué par la basse de Robinho Tavares. Grande lectrice, elle confesse aussi tirer son inspiration de la littérature, de Marguerite Duras à Gabriel Tallent.

Vanille est une artiste solaire, qui rayonne de part ses lectures et propose une folk pop française, ce qui est assez rare pour être précisé. Le Club de l'Empreinte sera donc aux couleurs musicales de Vanille, les premiers rayons de soleil avant le printemps en fin de compte.



Avec son deuxième album, Vanille dévoile une petite partie de vie condensée en émotions sur 11 titres. L'amour est le cœur narratif de ce disque. Amical, fraternel, maternel... Il se transmet dans la chaleureuse texture de ses chansons. Ainsi, le folk-pop métissé de Vanille, riche d'origines plurielles, se veut direct, sans fioriture. Et va droit au cœur.



ROSE

4 AOÛT



Rose, c'est La liste, un titre désormais classique de la chanson française ; c'est Ciao Bella, Larmes à paillettes ... et près de 80 chansons. C'est une voix unique, une auteure-compositeure-interprète de 5 albums, vendus à plus de 800 000 exemplaires.

Un double disque de platine, deux disques d'or et le Globe de cristal de la Meilleure Interprète féminine (2008).

Ancienne institutrice, c'est d'une rupture que se libère le désir de faire partager ses mots. Un univers poétique, grinçant, obscur parfois. Quand on l'écoute on a l'impression de s'entendre penser, mais en mieux. Rose a le courage de se livrer dans ses chansons sans jamais être impudique. Rose est une contradiction, un bordel adorable. Ses textes lui ressemblent, ce qu'elle ne sait pas dire, elle le chante.

Elle écrit pour elle, mais aussi pour les autres : Patricia Kaas, Tina Arena, Jenifer, Louis Bertignac, Amel Bent, Hollydays, Julie Zénatti, Martin Rappeneau... autant de personnalités qui ont eu besoin de sa sensibilité pour exprimer la leur.

Niçoise flamboyante, Keren alias Rose, débutait en 2006 en dressant La liste de ses envies inassouvies. Depuis, ses albums successifs, « Rose » (2006), « Les Souvenirs sous ma frange » (2009), « Et puis juin » (2011) et enfin « Pink Lady » (2015) n'ont cessé d'égrener les aléas d'une vie de mélancolie, une voix et une maturité de plus en plus affirmées.

Puis, elle a vécu un peu à l'écart du métier, jusqu'à le remettre en question, elle allait de plus en plus mal et beaucoup l'ignoraient.

En 2019, elle dévoile dans son premier livre, « Kérosène », et l'album du même nom, l'enfer du décor de ces années de notoriété. Keren raconte Rose pour la première fois et y avoue sa toxicomanie, sa détresse face à la vie ; un aveu au public et à sa famille qui fait que rien ne serait plus comme avant. Mais ce livre est surtout le témoin de la force qu'elle a su trouver pour surmonter ces épreuves. Les comment et les pourquoi, armée de psychologues, de psychiatres, d'addictologues, de médecines parallèles...



En 2022, elle publie un second livre, « Les montagnes roses », le journal de son combat contre le cancer du sein, diagnostiqué l'année précédente. De cette nouvelle épreuve, Rose sort grandie : elle transforme encore une lutte personnelle en un message universel qui accompagne chacun à vivre toute l'instabilité des hauts et des bas vécus par l'être humain face aux épreuves.

Elle grandit au sein des groupes Narcotiques Anonymes, se forge un corps et un psychisme plus solide en se formant au yoga et à l'ayurveda, la respiration et la méditation devenant ses armes de construction massive.

Et c'est le début de sa quête de sens. Elle recontextualise tout. L'argent, l'amour, la famille. La vie, et la mort. Tout devient évidence, elle est plus lucide, clairvoyante devant les épreuves qu'il lui reste à vivre.

Rose porte un message d'abandon, d'acceptation, qui fait du bien à entendre. Si avec ses chansons, elle recevait déjà de nombreux témoignages de gens portés par ses mots, ses deux livres ont intensifié une volonté de partage au sein de son public mais aussi de tous ceux qui se reconnaissent dans ces épreuves.

Ainsi, Rose donne naissance à plusieurs projets, dont un qui lui tient particulièrement à cœur : pour aider les dépendants mais aussi leur proches, une cause qui est devenue son principal objectif, elle crée « Contre-Addictions », le podcast pour les gens qui se donnent du mal pour aller bien. Elle y invite anonymes et personnalités, du Professeur Karila, aux auteurs tels que Frédéric Beigbeder, Romain Dian, ou Flora Nicol, en passant par Elodie Frégé, JoeyStarr ou Carla Bruni : tous viennent lui confier leurs défaillances, mais aussi et surtout leurs solutions.

Rose côtoie la dépendance, sur le fil, toujours prête à flancher avec ceux qui en parlent. Elle a acquis cette force de penser que tout ce qui lui arrive est une opportunité. Elle a eu plusieurs vies, mais a dû aussi mourir quelques fois pour ça... Elle sait de quoi est fait l'être humain, de contradictions, de souffrances et de sursauts de bonheur. Et elle en parle mieux que personne.

Aujourd'hui, Rose anime des débats et conférences sur ces sujets, écrit son troisième livre, se produit sur scène régulièrement et prépare son sixième album.



JUDE TODD

4 AOÛT



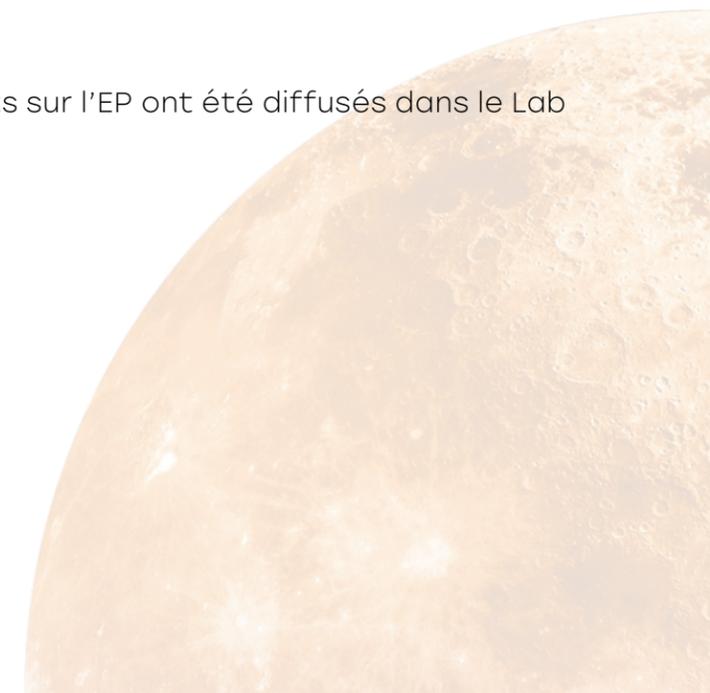
Jude Todd est auteur compositeur interprète franco anglais (mère française et père anglais) de pop anglaise, avec des sonorités indie pop, hip hop et 80's, inspirée d'artistes tels que Metronomy, Rex Orange County, Benez, Easylife ou encore Surfaces.

Artiste issu de la scène, il s'est notamment fait remarquer grâce à ses prestations en premières parties d'artistes tels que Charlie Winston, Videoclub, Lilly Wood & The Prick, Benjamin Biolay, Lou Doillon, Amir, Gaetan Roussel, Kyo, Louane, Alice Merton et beaucoup d'autres.

Son premier EP, «Life on the riviera» sorti le 14 octobre 2022 a reçu beaucoup de soutien notamment de la part de la BBC Radio au UK qui a choisi le single «Regular Guy'» comme Track of the week dès sa sortie.

L'EP est un mélange de plein de sonorités différentes que Jude et ses 2 musiciens écoutent : des claviers lofi, des basses et des synthés 80's, des guitares britpop et une touche de voix gospel.

«Feels Good» et «Summer Feeling», présents sur l'EP ont été diffusés dans le Lab de Virgin Radio et la web radio pop d'NRJ.



PHILIPPINE LAVREY

11 AOÛT

C'est une voix à part, où le grain folk se marie au velours pop, où les mots n'en résonnent que plus fort. Autrice, compositrice et instrumentiste, Philippine Lavrey fait partie des jeunes chanteuses actuelles les plus prometteuses. Parce que sa curiosité ne lui a jamais rien interdit, et que son talent ne cesse de dévoiler de nouvelles facettes.

Tout a commencé au Havre, il y a une vingtaine d'années. La mère de Philippine Lavrey joue de l'accordéon, ce qui titille l'oreille de la petite fille qui s'attelle au piano. Toute seule ! Si elle passe par les incontournables années de solfège, elle revient vite à ce qui lui convient le mieux : la liberté de l'autodidacte. A 13 ans, elle apprend la guitare et débute le chant. Ce n'est qu'après le bac, durant ses études socio-culturelles en animations sociales que Philippine découvre la magie de la chanson française. En travaillant en maison de retraite, en voyant les visages des personnes âgées s'illuminer sur des morceaux traditionnels normands ou des ritournelles des années 50, la jeune femme de 20 ans se débarrasse de tous ses préjugés. « Un joli texte fait toujours son effet, peu importe l'époque », résume Philippine Lavrey... qui se lance dans l'écriture en français, tombant amoureux de Michel Berger, Michel Delpech ou encore Alain Souchon, qu'elle reprend régulièrement sur les réseaux sociaux, avec un succès auquel elle ne s'attendait pas.

A 20 ans, elle s'installe à Paris et se produit dans des cafés-concerts et des open mics. Ses armes, elle les fait sur scène, accompagnée de sa guitare ou du piano, et gagne ses premiers petits cachets. Avec Théo Isambourg, rencontré dans un piano bar, ils forment un duo de reprises du corpus pop des années 70 et, repérés par une major, assurent la première partie de Patrick Fiori lors d'une grande tournée de Zéniths. Elle, qui se préparait à un monde de requins se retrouve face à la bienveillance et à la reconnaissance de ses pairs, conquis par son talent de conteuse musicale. Depuis 2018, Philippine Lavrey est même recrutée par l'équipe des Enfoirés, en tant que répétitrice. Elle devient plus consciente du métier d'artiste et saisit tous les enjeux de l'industrie de l'entertainment.



« Quand on est artiste, il ne s'agit pas que de business, commente-t-elle. Il ne faut pas se perdre dans l'image, l'égo ou les réseaux sociaux. Et ne jamais oublier l'essence de l'artistique. » Une sagesse et une authenticité auxquelles ses aînés sont sensibles. En 2019, Philippine Lavrey remporte un challenge organisé par Matt Pokora et, là aussi, est invitée à ouvrir tous les concerts de la tournée de ce dernier. Sur l'impressionnante scène de Bercy, elle ne se démonte pas et teste ses propres compositions.

Cette expérience mémorable lui donne des ailes. Elle multiplie les opportunités et écrit pour les autres, signant notamment le morceau « Si je m'en allais » sur le dernier album de Slimane, et le morceau « Jamais baisser les yeux » sur le dernier album de Jenifer. Au même moment, elle rejoint Parlophone (Warner Music France) et fait la rencontre de Benson Boone, promesse de la pop américaine. Elle partage avec lui la ballade de l'hiver 2023, « In the Stars » - un titre resté 2 mois dans le top 10 du classement général radio français, et autant de temps dans le top 10 Shazam France. C'est désormais plus assurée et mature que Philippine Lavrey se lance dans un premier projet solo à venir ; des chansons pop-folk organiques, écrites au cordeau, parfaitement alignées avec ses talents de musicienne. « J'ai vécu ce que je devais vivre, y compris des moments difficiles. Aujourd'hui, j'ai grandi, je vais mieux. »

En témoigne le premier single tiré de son projet à venir, « Tomber en amour », qui joue sur les mots, entre l'expression québécoise et le vocabulaire de la rupture. « L'amour ne suffit pas toujours, et il ne faut pas attendre de se détester pour partir... », glisse Philippine Lavrey. Partagé entre mélancolie et espoir, tendresse et douce ironie, « Tomber en amour » met en relief le timbre intemporel de l'artiste, son jeu de guitare folk, sans en oublier pour autant la pop attitude des arrangements. « Même si on prétend faire de la variété française, le piano ou la guitare doivent prendre la première place », affirme Philippine, consciente qu'une bonne chanson se défend aussi dans sa version la plus épurée. En cela, elle s'inscrit dans le sillage de ses modèles, de Vianney à John Mayer, de Taylor Swift à France Gall, de Miley Cyrus à Ben Mazué. Mais sans oublier sa singularité, cultivée depuis l'enfance, celle d'une musicienne accomplie qui assume autant sa passion de la chanson française que son amour pour une pop aux multiples promesses... À son image !



BOBBIE

11 AOÛT



Parisienne pure souche, Bobbie n'en est pas moins la plus américaine des chanteuses françaises ! En droite ligne de Joni Mitchell et Dolly Parton, cette guitariste autodidacte balade sa Martin de 1947 au gré d'une Americana entre grandiloquence et nostalgie. Parfois appelé alt-country, c'est le genre musical américain par excellence, sans cliché, tout en honnêteté.

Marquée par la disparition de son père alors qu'elle n'était qu'une enfant, Bobbie fait ses premières armes de mélomane plongée dans sa collection de vinyles de blues et de jazz. Grâce à sa voix hors du temps, Bobbie est rapidement repérée par des compositeurs de haute volée et participe à l'enregistrement de plusieurs bandes-originales de films. Elle collabore ainsi avec Michael Stevens (Gran Torino, Invictus, Mystic River) pour « La Variable umana » en 2013, puis est choisie par James Newton Howard (Batman Begins, Le Sixième sens) pour reprendre un morceau de la B.O de Hunger Games sur la scène de la Salle Pleyel en 2017. En 2019, elle coécrit deux morceaux pour le premier long-métrage de Caroline Fourest, « Soeurs d'armes », avec Mathieu Lamboley (Arsène Lupin, Minuscule). En 2022, elle collabore avec Stéphane Moucha sur la série télévisée de France 2 « Les petits meurtres d'Agatha Christie » et avec Philippe Kelly sur le long-métrage d'Olivier Baroux, « menteur ».

C'est au printemps 2019 que la jeune femme enregistre son premier EP, « An Elegy For », accompagnée par les musiciens de Lou Doillon et Étienne Daho et produit par Sébastien Gohier, ingénieur du son de renom (Louis Chédid, -M-, Michel Legrand).

C'est après cette sortie que Bobbie est repérée par l'auteurcompositeur et interprète kenyan J.S. Ondara, qui lui propose d'assurer ses premières parties en France fin 2019. Profitant de la crise sanitaire pour écrire plusieurs morceaux, elle sort plusieurs singles en 2021 «Lost Arcadia», «Solace» and «Old mountain music».

En juillet 2022, elle fait partie de la programmation officielle des Francofolies de la Rochelle. Elle ouvre également en début d'année pour l'artiste Jean-Baptiste Guégan à l'Accor Arena Bercy et au Zénith de Nantes, et participe à l'émission Basique.

Son premier album est prévu pour le début d'année 2023.



JULIEN GRANEL

(DJ SET)

18 AOÛT



Deux ans après son premier EP « Bagarre Bagarre », Julien Granel signe avec brio la bande son de l'été et poursuit son odyssée chromatique avec « Cooleur », son premier album solaire et envoûtant.

Tandis que bruissent les premiers accords de Cooleur, des souvenirs épars d'euphorie juvénile, de fêtes foraines et de bubble gum reviennent en mémoire. Avec ses mélodies orchestrales, ses accents pop et funky et ses collaborations explosives, « Cooleur » apparaît comme une ode à la joie chromatique et viendra assurément faire secouer la tête des cool kids. Pour son retour en fanfare, Julien s'est entouré de Pedro Winter, le patron du label Ed Banger, du duo Montréalais Chromeo et de Jean Charles de Castelbajac.

Julien Granel n'en est pas à son premier coup d'essai en matière de pop subtile et contagieuse. Depuis sa découverte fondatrice de Mika à l'adolescence, il n'a eu de cesse d'étoffer un wonderland baroque et chatoyant, alliant le cool et la couleur - et dont Cooleur est le formidable aboutissement. Premier prix du conservatoire, Julien Granel a une épiphanie harmonique lors d'un éveil musical. A 12 ans, il supplie ses parents de lui acheter « Life in Cartoon Motion » de Mika, un album qui l'éblouit autant par ce qu'il voit que par ce qu'il entend. Grâce à Mika, que les journalistes comparent à Freddy Mercury, Julien s'éprend de Queen, puis plus tard de David Bowie, Elton John, et Prince, avant de se prendre en pleine face l'explosion psychédélique des Beatles et de Jamiroquai. Résolu à embrasser cette British pop orchestrale et entêtante, Julien intègre le Conservatoire où il fait ses gammes pendant quatorze ans. A ses heures perdues, il s'initie aux musiques électroniques sur un ordinateur portable familial et se produit les week-ends avec un groupe électro-rock dans de petits bars de la région des Landes.

Sa rencontre avec son manager met un sérieux coup d'accélérateur à un parcours sans faute. Une fois son diplôme du conservatoire en poche et après un détour express en fac de musicologie à Bordeaux, ils vont toquer à la porte de Cinq7, son label, qui décide de signer Julien séance tenante. Lors d'un concert à Bordeaux, la carrière de Julien prend un tournant décisif. Ce soir-là, il se produit aux côtés d'Angèle. La chanteuse Belge est d'emblée séduite et lui propose de l'accompagner dans une tournée des Zéniths de près de 40 dates. Pendant deux ans, Julien Granel rode à ses côtés des mélodies en première partie de spectacle et parfait une performance scénique magnétique et détonante.

Entre les concerts, Julien donne naissance à deux singles et un EP remarquables : « Défait » (2019), « Danse Encore » (2019) et « Bagarre Bagarre » (2020).

Le créateur de souliers Christian Louboutin tombe sous le charme de cet univers déluré et met Julien au défi de concevoir la bande-son de sa campagne Printemps-été 2022 pour le monde. Ce sera « Mirage », un titre explosif agrémenté d'un clip en réalité augmentée phénoménal. Grisé par la capacité de Julien à orchestrer une symbiose parfaite entre la couleur et l'univers de l'enfance, Jean-Charles de Castelbajac, autre enfant terrible des années Palace, sacre Julien « *chevalier de l'arc en ciel* » avant de lui confier l'habillage de son exposition-atelier « Le peuple de demain ». Dans la foulée, Julien signe avec Léna Situations le tube électrisant « A la folie », sur lequel la YouTubeuse vient poser sa voix.

Pour son premier long-format, Julien a délaissé le home-studio pour investir le mythique studio Motorbass où il concocte avec l'aide de son fidèle producteur Julien Galner, ancien du groupe Château Marmont, un album beaucoup plus organique et acoustique que les projets précédents, et où se mêlent un orchestre de cuivres et des cordes, les riffs d'Ulysse Cottin, le guitariste des Papooz, la section rythmique léchée de Bastien, le batteur du groupe Catastrophe, et le grain si singulier des synthés vintage et des vieux magnétos à bande.

A travers cet album délibérément cool, truffé de groove irrésistibles, de jam brûlantes et de pépites feel good, Julien Granel nous déroule le tapis rouge pour un été supa dupa cool.

JULIEN GRANEL

COOLEUR

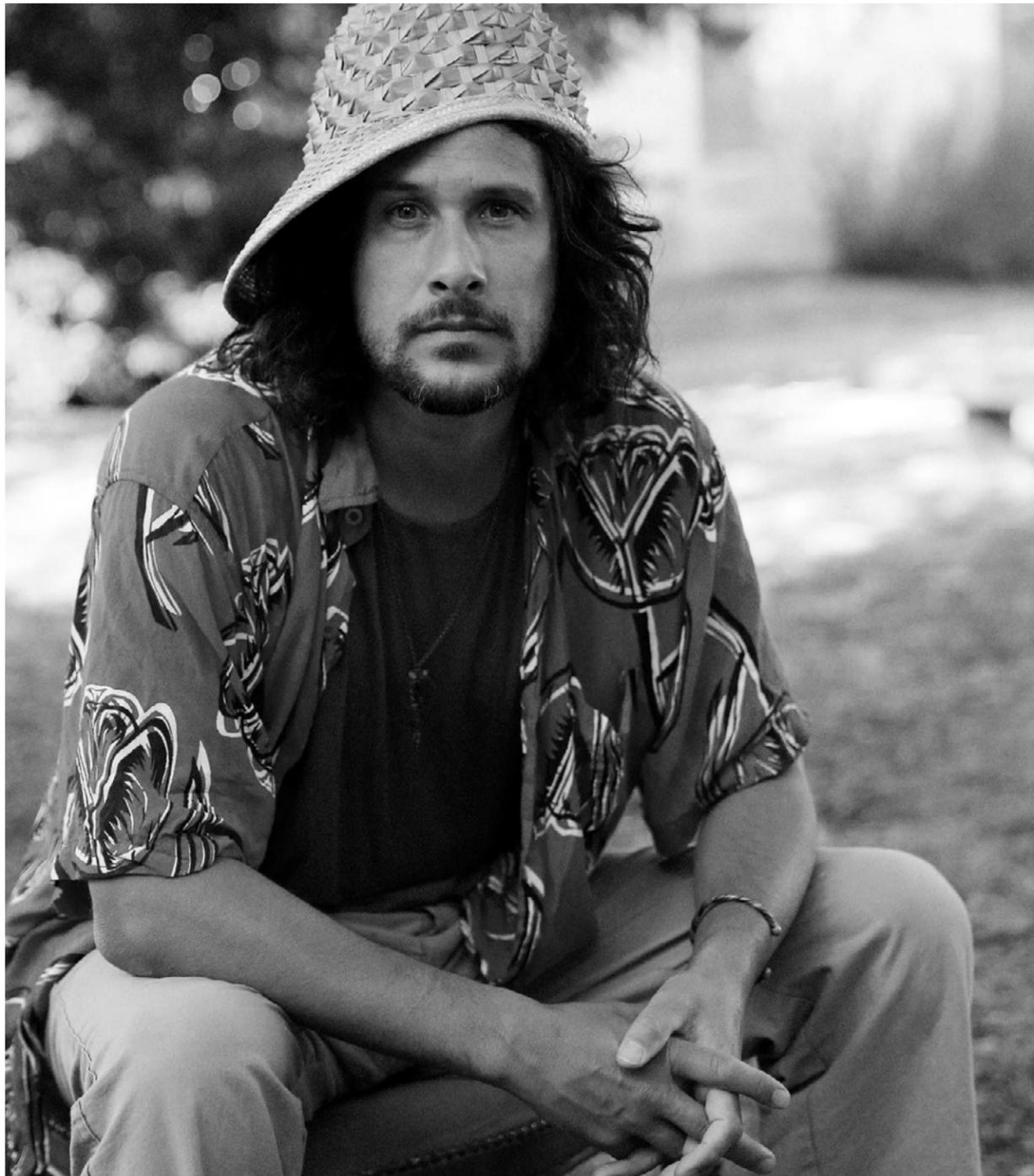
Premier album / Sortie le 17 juin 2022

Double Vinyle & CD



XAVIER POLYCARPE

18 AOÛT



La musique sur tous les fronts, viscérale, nécessaire et transcendante : partout où il le peut, Xavier Polycarpe inscrit son ardeur créative, son amour des sons justes et multiples. Avec Gush d'abord, quatuor rock aux deux albums, de nombreuses tournées internationales et une nomination aux Victoires de la Musique (french awards), puis avec Adan & Xavi y los Imanes, parenthèse en duo portée par des ballades pop et lyriques. Il forme ensuite Macadam Crocodile, aux accents électro-disco, qu'il défend depuis dans des lives intenses et frénétiques. Véritable artiste slasher, Xavier emmène ses compositions jusqu'au cinéma, pour la BO de Five (2016) avec Gush, ou encore J'irai mourir dans les Carpates (2020). Une tendance prolifique qu'il déploie aussi dans l'activisme écologique en rejoignant en 2017 le mouvement Colibris pour une tournée française et en co-composant la musique du film de Cyril Dion, Animal (2021).

Accompagné, nourri et entouré des autres, Xavier Polycarpe l'a toujours été. Mais si la musique est aussi l'expression d'une relation à soi-même, alors Xavier veut laisser éclore ce qui mûrit en lui depuis un certain temps. Un projet solo, une nouvelle page de son histoire musicale, qu'il a aussi à cœur de faire vivre sur scène, terrain de jeu et de partage privilégié, pour donner à voir et à entendre l'énergie solaire et fiévreuse qui l'anime dans chacun de ses projets. Des projets qui ont mené Xavier à façonner un son bien à lui, organique, vivant et frais. Un retour aussi à des compositions plus franches, pour dire les choses de la vie et le temps qui passe, le vertige de la paternité et la valeur de l'instant présent. Spontanés, bruts et mélodiques, ses nouveaux morceaux, enregistrés en partie sur bandes dans son home studio, font se côtoyer des instrus faussement désinvoltes et une voix chaleureuse et écorchée.

Il sortira son 1^{er} EP au printemps 2023, qu'il célébrera sur la scène du Café de la Danse (Paris) le 16 juin.





BERNHOF

26 AOÛT

Bernhoft, nominé aux Grammy Awards, est Jarle Bernhoft, un musicien, auteur-compositeur et artiste exceptionnellement talentueux, ainsi qu'un homme tout à fait sympathique, originaire d'une vallée située juste au nord d'Oslo, en Norvège.

Ce favori du public, acclamé par la critique et récompensé, a sorti une série d'excellents albums et a effectué des tournées régulières à guichets fermés dans le monde entier. Plus récemment, il a participé à deux des plus grands succès télévisés de Norvège, en tant que participant à l'émission «Hver gang vi møtes» et en tant que mentor dans l'émission «The Voice».

Son nouvel album «Avenue of Loveless Hearts» sortira cet automne.



PETER DEAVES

26 AOÛT



Peter Deaves est un auteur-compositeur-interprète folk britannique originaire de Liverpool, biberonné au son des Beatles et des ballades irlandaises.

Funambule musical mariant country-rock 60's (Ricky Nelson, Jim Reeves et Elvis), poésie sobre à la Leonard Cohen et une folk britannique plus ancrée, Deaves nous chante ses souvenirs de sa voix chaude et authentique. Les pianos, violons et lapsteels nous rappellent que la nostalgie est une bonne chose.

Avec un master en philosophie en poche, il commence par travailler pour des think-tank travaillistes à Londres, puis participe à la campagne de Barack Obama à Chicago, découvrant à l'occasion l'Americana. C'est alors qu'il décide de tout plaquer et s'exile en France, terre de création. Il commence alors par organiser des soirées privées "loft sessions" à Belleville, regroupant des artistes du monde entier et sort quelques titres en indépendant. Désormais installé près de la forêt de Fontainebleau, le calme de la nature et des feux de bois l'accompagnent dans la composition de ses chansons folk, sensibles et engagées.

Son talent de songwriter, sa voix envoûtante et sa présence scénique sont très vite remarqués notamment par Rolling Stone Magazine et certains de ses titres seront intégrés aux playlists de la BBC et de FIP. Débuts prometteurs qui lui font signer un contrat chez Le Poulpe en vue de la sortie de son premier album en septembre 2023. Nouveau single « The Song Never Written », sorti le 14 avril.

Le second single « Nowhere Boy », sort le 12 mai.

THE SONG NEVER WRITTEN

Le clip de « The Song Never Written », réalisé par Lucas Hauchard, a été tourné dans les environs de Liverpool, ville natale de Peter, et sur Crosby Beach à côté des statues en fonte d'Antony Gormley. L'esthétique léchée du clip est mise au service de ce retour aux sources et à la vaine recherche d'une amour perdu.

«Je savais que cette personne ne m'aimait pas vraiment et qu'un jour nous cessions d'être « nous ». J'espérais qu'elle m'écrirait une chanson aussi hypnotisante que celle pour son ex. Une chanson juste pour moi. Autant que je sache, cela ne s'est jamais produit. Alors je l'ai écrite à sa place. »



MONTMARTRE

1^{ER} SEPTEMBRE



Montmartre est un musicien français connu pour son style électro-pop, mélangeant des sonorités modernes avec des éléments acoustiques. Il est reconnu pour sa capacité à créer des atmosphères cinématographiques et émotionnelles dans ses compositions.

Montmartre a choisi son nom de scène en référence à la célèbre colline de Paris, symbole d'un quartier artistique et bohème. Cette ambiance créative et cosmopolite se reflète dans sa musique, qui est à la fois innovante et accessible. Le prochain album "L'amour" est un album authentique et innovant qui allie sonorités tout droit importées des USA et électro pop-house. L'album se compose de 12 morceaux et de deux collaborations (Britt Lari & Artic Lake).

L'image, dirigée par les photographes Pierre & Florent, est à la fois décalée et solaire. Elle nous emmène sur les traces d'un aventurier Montmartre ayant déjà mis le pied à l'étrier pour cette nouvelle aventure !



MARTIN STAHL

1^{ER} SEPTEMBRE



Né à Stockholm, Martin Stahl grandit au rythme des déménagements liés à la vie professionnelle de ses parents. Ce style de vie lui a permis de développer ses deux plus grandes passions: son goût pour les voyages et son amour pour sa guitare qui le suit partout. Désormais, le Suédois peut se targuer d'allier les deux: sa musique résonne dorénavant au-delà des frontières.

En effet, à l'occasion de la sortie de 'Rise', son premier EP de chansons pop-folk anglophones, en février 2016, Martin s'est beaucoup produit sur scène et a notamment réalisé une tournée d'une dizaine de dates en Amérique du Nord avec des arrêts à New-York ou encore Washington.

En France, il a connu tout type de salles: s'il lui est souvent arrivé de jouer dans son bar préféré, Martin a également fait la tournée des Zénith dans le cadre de premières parties d'artistes reconnus tels que Christophe Willem, Zazie ou plus récemment Boulevard des Airs. Une grande complicité s'est créée avec ces derniers. Il les a accompagnés sur de nombreuses dates et destinations ; ils ont partagé l'affiche en Polynésie française et c'est sur la plage, en tournée, qu'a éclot leur collaboration sur le projet Trackhead.

Des collaborations, Martin en a connu d'autres puisqu'il lui arrive d'écrire avec sa sœur, Fredrika Stahl. Il a désormais un nouveau camarade de jeu, Alex Layan, avec qui il a donné de nouvelles sonorités à ses compositions.

'Still In Love' est le premier morceau qui témoigne de ce virage plus electro-pop, plus ensoleillé, qui vient d'être emprunté. Véritable bijou pop qui nous ferait presque oublier que l'été se termine, 'Still in Love' est réjouissant et entraînant alors même que Martin l'a composé dans une période de remise en question comme beaucoup d'artistes en connaissent. Ecrit en pleine lutte contre le syndrome de la page blanche, le texte de 'Still in Love' pourrait être lu de différentes manières. De qui Martin est-il toujours amoureux ? Si l'on se fie à ses confidences, c'est à son Art qu'il s'adresse. Il est amoureux de La Musique et nul doute qu'après écoute, vous tomberez sous le charme de la sienne !



PASTS
EVENTS



2022

2021


 C A P E S T E L
 * * * * *
Les Nuits Dime On
 -DU CAP ESTEL-

24.06 | KEZIAH JONES + MARJORIE MARTINEZ
 01.07 | MEDI & THE MEDICINE SHOW + ELISSA LAUPER
 19.07 | JOYCE JONATHAN + ALEXANDRA MILLER
 22.07 | HYLEEN + NICOLAS TORRACINTA
 29.07 | AYO + MA SAÏSARA
 5.08 | ADAME + CARLOS LOPES
 12.08 | JIM BAUER + JULES JACONELLI
 19.08 | LAURA CAHEN + MICHÈ DOMINICI
 26.08 | THOJ FT OTTA + KEEKA

SELECTA VINYL EVERY NIGHT

SUR RÉSERVATION - CAPESTEL.COM
È Z E B O R D D E M E R





BEN L'ONCLE SOUL MADAME MONSIEUR
MALO' VICTOR MECHANICK **THEO LAWRENCE**
 JIL IS LUCKY **EHLA** MA SAISARA **DIME ON ALL STARS**
 KITCHIES **JACK DANIEL** JONH WADIES **HILLY MANDARA** KEEKA **ELISE ALLASIA**



LES VENDREDIS
 DU 25 JUIN AU 27 AOUT 2021


 C A P E S T E L
 * * * * *
 RÉSERVATION OBLIGATOIRE - 04 93 76 29 29
 È Z E B O R D D E M E R - CAPESTEL.COM





2020

Les Nuits Dime On
-DU CAP ESTEL-

DE JUILLET À
SEPTEMBRE 2020
LES VENDREDIS SOIR
RÉSERVATION OBLIGATOIRE*

CE
CAP ESTEL
* * * * *

DATES, INFOS & RÉSERVATIONS - 04 93 76 29 29
ÈZE BORD DE MER - CAPESTEL.COM

SGMKG *CONSOMMATION MINIMUM 50€ / PERSONNE DIME ON LIVE

2019

Les Nuits Dime On
-DU CAP ESTEL-

19H30 À 23H
30 AOUT
YANA

06 SEPTEMBRE
CALIGAGAN

13 SEPTEMBRE
FISTFUL OF DIMES

20 SEPTEMBRE
DIME ON ALL
DJ SETS
POWERED BY MEDI

CE
CAP ESTEL
* * * * *

DATES, INFOS & RÉSERVATIONS - 04 93 76 29 29
ÈZE BORD DE MER - CAPESTEL.COM

SGMKG RÉSERVATION HAUTEMENT CONSEILLÉE DIME ON LIVE

2018


 C A P E S T E L
 * * * * *

<p>21.06 DIME ON ALL STARS</p> <p>22.06 MEDI</p> <p>29.06 LEA LU</p> <p>06.07 YANA</p> <p>13.07 DAVID ZINCKE</p> <p>20.07 SOLESTONES</p>	<p>24.08 YANA</p> <p>31.08 LEA LU</p> <p>07.09 DAVID ZINCKE</p> <p>14.09 SOLESTONES</p> <p>21.09 DIME ON ALL STARS</p>
--	--

*Les Nuits
Dime On*
 —DU CAP ESTEL—

DE 19H30 À 23H
 RÉSERVATION CONSEILLÉE
 ÈZE BORD DE MER - 04 93 76 29 29 - WWW.CAPESTEL.COM

SG MKG

2018

*Les Nuits
Dime On*
 —DU CAP ESTEL—
Collection Hiver


 C A P E S T E L
 * * * * *

MEDI & GUESTS
 TOUS LES JEUDIS DE DÉCEMBRE
 CONCERTS EXCLUSIFS
 18H30 À 21H
 AU COIN DU FEU
 RÉSERVATION HAUTEMENT CONSEILLÉE



C A P E S T E L
★ ★ ★ ★ ★

